

STAGE PLAN - P-51 Airplanes



6 microfoni + 6 aste (a volte decidiamo di usare i nostri). Da decidere al momento



5 linee monitor indipendenti con 5 monitor fisici (la linea 1 e 5 spesso vanno in ear-monitor con connettore XLR, quindi non serve il monitor fisico) Da decidere al momento



5 linee 220 volt (spesso nella Zona 1 e 5 non serve corrente) Da decidere al momento

Zona 5

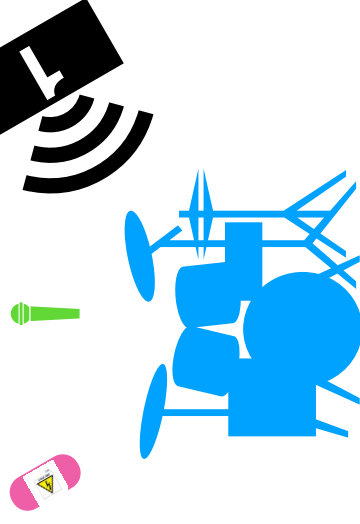
L'ampli del Basso potrebbe non esserci ed essere sostituito da una DI.

La doppia uscita (**Suono + Slap**) potrebbe essere ricotta a una sola uscita (**Suono**) Da decidere al momento a cura del contrabbassista presente.

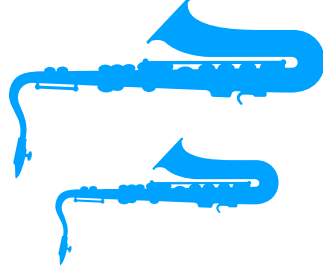
Zona 2



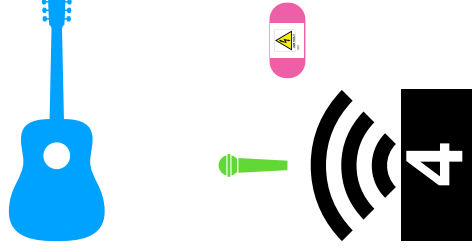
Zona 1



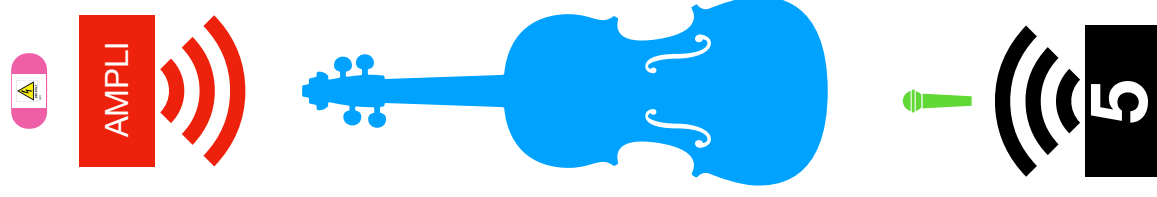
Zona 3



Zona 4



Zona 5



Scheda Tecnica “P-51 Airplanes”

I P-51 necessitano di impianto P.I. di buona qualità dimensionato alla situazione, di un impianto luci e di almeno un tecnico preparato.

Il Back Line, salvo accordi, è a carico dei P-51 ovvero:

- ZONA 1 - Drums Set composto da Cassa, Rullante, Tom, Timpano + set piatti + set meccaniche
- ZONA 2 - Pianoforte digitale + supporto piano + sgabello + Chitarra acustica
- ZONA 3 - Sax Baritono e Tenore + supporti
- ZONA 4 - Amplificatore per Chitarra + Chitarra
- ZONA 5 - Amplificatore per Basso o DI + Contrabbasso

Di seguito elenchiamo le nostre preferenze per la microfonatura e l'amplificazione degli strumenti, ma rimandiamo all'esperienza dei tecnici presenti per la serata, la scelta definitiva, l'importante è che il materiale sia di buona qualità. (L'ordine degli strumenti sui canali del mixer e l'assegnazione degli Aux ai musicisti, è ovviamente puramente indicativo).

La ripresa del DRUMS SET è a discrezione del fonico. Di solito con 2 buoni condensatori sopra e un microfono sulla cassa, la microfonatura del drums set è più che sufficiente, ma si rimanda al fonico e alla sua esperienza, la decisione.

L'effettistica deve essere di buona qualità:

- E' fondamentale la presenza di un delay da mettere sulle voci con questa taratura: una sola ripetizione a 175 millesecondi circa (da definire esattamente in fase di soundcheck).
- Un riverbero da mettere per i brani più lenti.

Nota per i tecnici audio. Qualora non vi fossero esperienze precedenti di amplificazioni di questo genere musicale (Rock'n Roll - Rockabilly - Swing) rifarsi ai settaggi Jazz.

Per qualsiasi dubbio contattateci a info@p-51.it

Scheda Tecnica "P-51 Airplanes"

	Channel	Instrument	Microphones/ecc.	Effects
Zona 1	1	Bass Drum	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	2	Snare	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	3	HH	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	4	Tom	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	5	Floor Tom	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	6	Over L	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	7	Over R	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	8	Vox Drums	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	Delay + Riverbero
Zona 2	9	Piano L	DI Radial engineering, BSS ecc...	
	10	Piano R	DI Radial engineering, BSS ecc...	
	11	Chitarra Acustica	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	12	Vox Piano	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	Delay + Riverbero
Zona 3	13	Sax	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
Zona 4	14	Guitar	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	
	15	Vox Guitar	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	Delay + Riverbero
Zona 5	16	Bass (Suono)	DI Radial engineering, BSS ecc...	
	17	Bass (Clic)	DI Radial engineering, BSS ecc...	
	18	Vox Bass	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...	Delay + Riverbero
Linee monitor	AUX 1	Drums	stage monitor o solo XLR per in-ear da valutare al momento	
	AUX 2	Piano	stage monitor	
	AUX 3	Sax	stage monitor	
	AUX 4	Guitar	stage monitor	
	AUX 5	Bass	stage monitor o solo XLR per in-ear da valutare al momento	